

**Религиозная организация - духовная образовательная  
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 09.01.2023 17:01:33  
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
учебной работе Ервжанкова М.Ю.  
«» \_\_\_\_\_ 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«История церковной музыки»  
основной образовательной программы подготовки служителей  
Русской Православной Церкви  
по специальности:  
«Регент церковного хора, преподаватель»**

**Трудоемкость дисциплины - 128 часов**

**Форма обучения – очная**

г. Саранск, 2019

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История церковной музыки» разработана в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденного решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

**Цель** изучения курса:

-Освоить духовный пласт церковной хоровой культуры, а также воспитать мировоззрение будущего регента, его художественный вкус, чувство стиля;

-познакомить учащихся со спецификой богослужебного пения и его историей в контексте исторического развития.

**Задачи:**

изучение истории богослужебного пения, излагаемой в музыкально-эстетической традиции христианского Востока и Запада;

изучение характера и образного строя гимнографических произведений;

воспитать у студентов навыки анализа духовных произведений, их особенностей, важнейших явлений духовного музыкального искусства;

научить работать с музыковедческой литературой, посвященной духовной музыке;

расширить музыкально-культурный кругозор студентов на основе изучения лучших образцов духовной музыки

## **2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

–основные этапы развития богослужебного пения;

–специфическую терминологию гимнографии и истории богослужебного пения в необходимом объеме;

–основные виды гимнографических форм;

–основные гимнографические жанры;

–фамилии выдающихся композиторов – авторов гимнографических произведений.

**Уметь:**

–рассказать историю богослужебного пения;

–понимать особенности богослужебного пения и его отличие от светского пения и музыки;

–формировать запас слуховых музыкальных впечатлений.

**Владеть:**

–терминологией и основными понятиями церковной музыки.

**Компетенции (К):**

**В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:**

**–ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**–ПК 1.** Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией

**–ПК 7.** Осваивать богослужебный репертуар.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История церковной музыки» изучается на 2, 3 и 4 курсах. Курс «История церковной музыки» относится к базовым дисциплинам Церковно-певческого и церковно-исторического модуля цикла «Дисциплины» и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

#### **3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Содержание дисциплины интегрирует некоторые элементы дисциплин «Дирижирование», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Фортепиано» и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи.

#### **3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

Знания, полученные в результате изучения дисциплины «История церковной музыки» необходимы для последующего изучения предметов: «Музыкальная литература», «Церковное пение», «Дирижирование».

Так же при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика», «Практика работы с хором».

### **4. Объем дисциплины, форма промежуточной аттестации**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 192 академических часа. Дисциплина изучается на протяжении 3,4,5,6,7,8 семестров. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации (устный опрос, семинар, сообщения, доклады) контрольных уроков в 3,5,7 семестре, дифференцированных зачетов в 4, 6 семестрах и экзамена в 8 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины в часах	Распределение дисциплины по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
192	-	-	32	32	32	32	32	32

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов.			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1: Введение в предмет.</b>						
1.1	Вводное занятие.	3	2	-	2	ОК-1, ПК-1, ПК-5	Подготовить песнопения.
1.2	Музыка, как вид искусства.	3	2	1	3		
1.3	Контрольный урок.	3	-	1	1		
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Богослужбное пение Древней Церкви</b>						
2.1	Богослужбное пение Ветхого Завета	3	2	2	4	ОК-1, ПК-1, ПК-5	Сообщение, устный ответ.
2.2	Древнегреческая теория музыки.	3	2	2	4		
2.3	Раннехристианское богослужбное пение.	3	2	1	3		
2.4	Контрольный урок.	3	-	1	1		
2.5	Начало христианского богослужбного пения	3	2	2	4		Семинар
2.6	Главные деятели церковного пения 2-4 веков.	3	2	2	4		
2.7	Главные деятели церковного пения 4-8 веков.	3	2	2	4		
2.8	Контрольный урок.	3		2	2		
	<b>Итого в семестре</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Исторический обзор песнопевцев и песнопений Греческой Церкви.</b>						
3.1	Главные деятели церковного пения.	4	2	2	4	ОК-1, ПК-1, ПК-5	Сообщение Доклад Подготовить муз. образцы
3.2	Контрольный урок	4					
3.3	Духовные основы византийской певческой системы	4	2	2	4		
3.4	Дальнейшее развитие византийской певческой системы.	4	2	1	3		
3.5	Контрольный урок	4		1	1		
3.6	Особенности раннехристианского пения в Западной церкви.	4	4	2	6		

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов.			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
3.7	Развитие восточной и западной систем нотописания.	4	4	1	5	ОК-1, ПК-1, ПК-5	Сообщение Доклад Устный ответ
3.8	Контрольный урок	4		1	1		
3.9	Дальнейшее развитие богослужебного пения на Западе.	4	2	2	4		
3.10	Индивидуальное композиторское творчество в богослужебном пении.	4	2		2		
<b>Промежуточная аттестация - Зачет с оценкой</b>				2	2		Семинар
	<b>Итого в семестре</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>32</b>		
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Русское богослужебное пение до начала 15 века</b>						
4.1	Краткая библиография.	5	2		2	ОК-1, ПК-1, ПК-5	Семинар сообщение
4.2	Сущность церковного пения.	5	1		1		
4.3	Контрольный урок	5		1	1		
4.4	Система русского богослужебного пения.	5	2	2	4		
4.5	Русские церковно-певческие нотации	5	3	2	5		
4.6	Контрольный урок	5		1	1		
4.7	Первый (предначальный) период до Крещения Руси	5	6	2	8		
4.8	Первый (предначальный) период после Крещения Руси	5	6	2	8		
4.9	Контрольный урок	5		2	2		
	<b>Итого в семестре</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>32</b>		Семинар
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Период господства столпового пения</b>						
5.1.	Второй период (период кондакарного пения).	6	6	1	7	ОК-1, ПК-1, ПК-5	Сообщение Опрос Доклад
5.2	Контрольный урок	6		1	1		
5.3	Русское литургическое творчество	6	4	2	6		
5.4	Контрольный урок	6		2	2		
5.5	Третий период (период господства столпового пения)	6	6	1	7		

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов.			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
5.6	Контрольный урок	6		1	1	ОК-1, ПК-1, ПК-5	Семинар Опрос
5.7	Певческое образование	6	4	2	6		
<b>Промежуточная аттестация - Зачет с оценкой</b>			<b>2</b>	<b>2</b>			Семинар
<b>Итого в семестре</b>		<b>6</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>32</b>		
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Период раннего многоголосия</b>						
6.1	Государевы певчие дьяки.	7	2	2	4	ОК-1, ПК-1, ПК-5	Доклад Сообщение Семинар
6.2	Четвертый период (период раннего русского многоголосия).	7	4	1	5		
6.3	Контрольный урок	7		1	1		
6.4	Казанское знамя. Строчное пение.	7	2	2	4		
6.5	Вторая эпоха. Период польско-украинского влияния.	7	4	1	5		
6.6	Контрольный урок	7		1	1		
6.7	Патриарх Никон и его реформы	7	4	2	6		
6.8	Партесы и канты.	7	2	2	4		
6.9	Контрольный урок	7		2	2		Семинар
<b>Итого в семестре</b>		<b>7</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>32</b>		
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Русское богослужбное пение с начала 18 века по современный период</b>						
7.1	Вторая половина первого периода.	8	2	2	4	ОК-1, ПК-1, ПК-5	Доклад Сообщение Семинар Защита реферата
7.2	Две богослужбно-певческие традиции: Московская и Петербургская.	8	2	1	3		
7.3	Контрольный урок	8		1	1		
7.4	Период итальянского светского влияния.	8	2	1	3		
7.5	Третий период (немецко-петербургский).	8	2		2		
7.6	Контрольный урок	8		1	1		
7.7	Композиторы Петербургской школы церковного пения.	8	2	2	4		
7.8	Четвертый период. Значение Придворной певческой капеллы. Петербургская школа	8	2	1	3		
7.9	Контрольный урок	8		1	1		Семинар Защита реферата

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов.			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
7.10	Русское богослужбное пение на Афоне и других монастырях.	8	2	2	4	ОК-1, ПК-1, ПК-5	Доклад Подготовить музыкальные образцы песнопений
7.11	Современный период. Развитие научной деятельности в области богослужбного пения Русской Православной Церкви на современном этапе.	8	4	2	6		
<b>Промежуточная аттестация - Экзамен</b>							
<b>Итого в семестре</b>		<b>8</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>32</b>		
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>					<b>192</b>		

## 5.2. Развернутый тематический план

Раздел 1. Введение в предмет.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Вводное занятие: цели, задачи курса, основные определения. История богослужбного пения: актуальность курса, его цели и задачи. Определение понятий: «музыка», «богослужбное пение», «церковная музыка».

Тема 1.2. Музыка как вид искусства.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Происхождение и функции музыки. Основные этапы развития музыкального искусства. Богослужбное пение: определение, сущность, периодизация. Отличие богослужбного пения от музыки.

Тема 1.3. Контрольный урок

Форма проведения занятия: практическая (прослушивание музыки).

Проводится по теме 1.1 и 1.2.

### Раздел 2. Богослужбное пение Ветхого Завета.

Тема 2.1. Богослужбное пение Ветхого Завета

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Музыка античности. Роль музыки в Ветхом Завете. Краткий обзор музыкальных культур Древнего Египта, Древней Греции и Рима.

Тема 2.2. Древнегреческая теория музыки.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Древнегреческая теория музыки, система ладов и тетрахордов, некоторые музыкальные жанры.

Тема 2.3. Раннехристианское богослужбное пение.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Начало христианского богослужбного пения. Три типа пения в раннехристианской общине.

Тема 2.4. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар

Семинар проводится по темам 2.1, 2.2, 2.3.

Тема 2.5. Начало христианского богослужбного пения.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Музыкальная эстетика отцов церкви.

Тема 2.6. Главные деятели церковного пения 2-4 века.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Св. ап. Игнатий Богоносец, свт. Иоанн Златоуст, свт. Василий Великий, свт. Афанасий Александрийский, свт. Климент Александрийский, мч. Иустин Философ, свт. Григорий Назианский.

Тема 2.7. Главные деятели церковного пения 4-8 века.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Богослужбное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина.

Тема 2.8. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар

Семинар проводится по темам 2.5, 2.6, 2.7.

**Раздел 3. Исторический обзор песнопевцев и песнопений Греческой Церкви.**

Тема 3.1. Главные деятели церковного пения 9-13 века.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Прп. Феофан Начертанный, патр. Фотий, прп. Иоанн Кукузель. Патр. Филофей, прп. Иосиф Песнописец, имп. Лев Мудрый, прп. Симеон Метафраст, прп. Григорий Синаит.

Тема 3.2. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар

Семинар проводится по теме 3.1.

Тема 3.3. Духовные основы византийской певческой системы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Система осмогласия. Виды византийской нотации. Центонная техника, происхождение невменной нотации.

Тема 3.4. Дальнейшее развитие византийской певческой системы.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Четыре этапа развития невменной нотации с 10 по 19 века.

Тема 3.5. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар

Семинар проводится по темам 3.3, 3.4.

Тема 3.6. Особенности раннехристианского пения в Западной церкви.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Особенности раннехристианского пения в Западной церкви. Амвросианское пение 4-го века – наиболее ранняя форма богослужебного пения в Западной Европе. Теоретики музыки. Реформа папы Григория Двоеслова (конец 6-го начало 7-го веков).

Тема 3.7. Развитие восточной и западной систем нотописания.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Выдающиеся деятели Церкви 5-8 веков. Дальнейшее развитие систем нотописания. Реформа ученого монаха Гуквальда из Фландрии, Германа хромого и Гвидо из Арrezzo.

Тема 3.8. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: практическая (прослушивание музыки)

Проводится по темам 3.6, 3.7.

Тема 3.9. Дальнейшее развитие богослужебного пения на Западе.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Возникновение многоголосных форм пения, «органум», Григорианский напев, «контрапунктическое многоголосие» Составление «Антифонария».

Тема 3.10. Индивидуальное композиторское творчество в богослужебном пении.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Сущность гомофонно-гармонического склада. Композиторы Запада: И. Бах, В. Моцарт, Л. Бетховен, Дж. Верди.

Промежуточная аттестация - Зачет с оценкой

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 3.3, 3.4, 3.6, 3.7, 3.9, 3.10.

**Раздел 4. Русское богослужебное пение до начала 15 века.**

Тема 4.1. Краткая библиография.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Труды по истории церковного пения. Труды по симиографии и палеографии церковного пения. Труды о формах русского пения и его проблематика.

Тема 4.2. Сущность церковного пения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Значение церковного пения и основные виды исполнения в Богослужении Православной Церкви.

Тема 4.3. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар

Семинар проводится по темам 4.1, 4.2.

Тема 4.4. Система русского богослужебного пения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Осмогласие. Распевы и напевы. Паралитургическое пение.

Тема 4.5. Русские церковно-певческие нотации.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Столповое знамя. Кондакарная нотация. Источники. Певческие и непевческие богослужебные книги. Системы истории русского богослужебного пения.

Тема 4.6. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 4.4, 4.5.

Тема 4.7. Первый (предначальный) период.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Исторические условия на Руси до Крещения. Проблема письменных памятников. Первый отдел периода. Христианство в Киеве до Крещения Руси. Возможные разносторонние церковно-музыкальные влияния. Св. Кирилл и Мефодий. Проблема болгарского влияния.

Тема 4. 8. Первый (предначальный) период.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Второй отдел первого периода. После Крещения Руси до появления письменных памятников богослужебного пения. Проблема влияний и заимствований. Следы и преимущества византийской культуры. Участие народа в богослужебном пении. Просветительская деятельность Владимира и Ярослава Мудрого. Проблема трех греческих певцов.

Тема 4.9. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар

Семинар проводится по темам 4.7, 4.8.

**Раздел 5. Период господства столпового пения.**

Тема 5.1. Второй период (период кондакарного пения).

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Общая характеристика второго периода. Политические обстоятельства. Контакты с западным миром, с православным югом и юго-востоком. Письменные певческие памятники периода, певцы и певческие коллективы.

Тема 5.2. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по теме 5.1.

Тема 5.3. Русское литургическое творчество.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Основные черты богослуженных порядков в домонгольской Руси. Экфонетика. Столповое пение. Хирономия. Кондакарное пение.

Тема 5.4. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар

Семинар проводится по темам 5.3.

Тема 5.5. Третий период (период господства одного столпового пения).

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Церковно-политическая обстановка. Митрополиты. Ослабление контактов с Западом. Певческие памятники. Монастыри.

Тема 5.6. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по теме 5.5.

Тема 5.7. Певческое образование.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Ирмологи. Отголоски кондакарного пения. Выдающиеся певцы. Песнотворцы: возможные южнославянские влияния на пение.

Промежуточная аттестация - Зачет с оценкой

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 5.3, 5.5, 5.7.

Раздел 6. Период раннего многоголосия.

Тема 6.1. Государевы певчие дьяки.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Хомония. Азбуки. Предполагаемая реформа нотации. Путь и демество.

Тема 6.2. Четвертый период (период раннего русского многоголосия).

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Общая характеристика периода. Памятники. Стоглавый Собор. Выдающиеся певцы и мастера пения. Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки. Хомония. Аненайки и хабувы. Развитие нотации: путевая и демественная нотация.

Тема 6.3. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 6.1, 6.2.

Тема 6.4. Казанское знамя. Строчное пение.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Неодноголосие. Литургическая драма. Монастырские порядки. Смутное время, столкновение с западной литургической музыкой. Итоги первой эпохи.

Тема 6.5. Вторая эпоха. Первый период (период польско-украинского влияния).

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Общая характеристика второй эпохи в истории богослужебного пения Русской Православной Церкви; разделения ее на периоды. Характеристика первого ее периода. Значение развития богослужебного пения в юго-западной Руси для истории богослужебного пения Русской Церкви вообще. Уния в православных церквях Польши. Впечатления диакона Павла Алеппского.

Тема 6.6. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 6.4, 6.5.

Тема 6.7. Патриарх Никон и его реформы.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Уничтожение хомонии. Новые переводы богослужебных текстов. Раскол. Комиссия по реформе столповой нотации. Прибытие киевских певцов. Введение партеса. Грамота восточных патриархов относительно богослужебного пения.

Тема 6.8. Партесы и канты.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Борьба между старыми и новыми порядками в богослужебном пении. Царь Феодор Алексеевич. Государевы певчие дьяки. Композиторы партесного пения Н. П. Дилецкий. Введение линейной нотации. Канты. Сдвиги в понимании богослужебного значения церковного пения.

Тема 6.9. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар

Семинар проводится по темам 6.7, 6.8.

**Раздел 7. Русское богослужебное пение с начала 18 века по современный период.**

Тема 7.1. Вторая половина первого периода.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Общая характеристика второй половины первого периода второй эпохи в истории богослужебного пения Русской Православной Церкви. Памятники.

Основание Санкт-Петербурга. Судьба Государевых и патриарших певчих дьяков.

Тема 7.2. Две богослужбно-певческие традиции: Московская и Петербургская.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Богослужбное пение у старообрядцев и его значение для истории богослужбного пения Русской Православной Церкви. Богослужбные нотные певческие книги. Начало влияние итальянцев.

Тема 7.3. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 7.1, 7.2.

Тема 7.4. Период итальянского светского влияния.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Общая характеристика второго периода второй эпохи в истории богослужбного пения Русской Православной Церкви. Гегемония Придворной певческой капеллы. Значение итальянцев для хорового русского церковного пения. Период итальянского светского влияния. Вольные хоры. Синодальный хор. П. Турчанинов, Д. Бортнянский. Цензура капеллы. Придворный напев. Социальное положение церковных певчих.

Тема 7.5. Третий период (немецко-петербургский).

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Общая характеристика третьего периода второй эпохи в истории богослужбного пения Русской Православной Церкви. А.Ф. Львов как духовный композитор. Обучение регентов. Обиход А. Ф. Львова, Н. И. Бахметева. Инспекция Львовым частных хоров в Москве. Любительские хоры.

Тема 7.6. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 7.4, 7.5.

Тема 7.7. Композиторы Петербургской школы церковного пения.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Начало русского литургического музыковедения. Искание новых путей гармонизации древнерусского церковного пения. М.И. Глинка. Синодальный хор и училище С.В.Смоленского. П.И. Чайковский. Реформы. А.А. Архангельский. Введение женских голосов в церковные хоры. Развитие духовно-музыкальной литературы. Критики.

Тема 7.8. Четвертый период. Значение Придворной певческой капеллы. Петербургская школа.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Общая характеристика четвертого периода второй эпохи в истории богослужебного пения Русской Православной Церкви. Синодальное училище и синодальный хор. Регентские курсы. Московская школа, ее деятели и композиторы. Духовные композиторы 20 века.

Тема 7.9. Контрольный урок.

Форма проведения занятия: семинар.

Семинар проводится по темам 7.7, 7.8.

Тема 7.10. Русское богослужебное пение на Афоне и других монастырях.

Форма проведения занятия: лекционная.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Социальное положение церковных певчих и регентов. Проблема личного вкуса. Вопросы терминологии.

Тема 7.11. Современный период. Развитие научной деятельности в области богослужебного пения Русской Православной Церкви на современном этапе.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Духовные композиторы на современном этапе В. Н. Зиновьев, арх. Матфей( Мормыль), иеромон. Нафанаил (Бочкало), В. Ковальджи, С. Б. Толстокулаков, С. В. Строкин и др.

Промежуточная аттестация - Экзамен

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.**

**3 семестр**

**6.1. Вопросы к контрольному уроку 1.3**

**Форма проведения занятия: практическая (прослушивание музыки).**

1. Подготовить музыкальные образцы видов богослужебного пения и видов музыки в современном мире.

**Рекомендуемая литература:**

1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

**6.2. Вопросы к контрольному уроку 2.4**

**Форма проведения занятия: семинар**

Подготовить сообщения на темы:

1. «Ладовая основа сербской монодии».

2. «Древнегреческие лады».

3. «Особенности модальной организации в современной болгарской музыке».

**Рекомендуемая литература:**

1. Бычков Ю. Н. Ладовая система Древней Греции. – Лекция по курсу гармонии для студентов музыкальных вузов, М. – 2001. -39с.

2. Герцман Е. Античное музыкальное мышление. – Л.: Музыка, 1986. - 224с.

3. Грубер, Р.И. Музыкальная культура Древнего Мира Изд-во: Л.: МУЗГИЗ, 1937. -320с.

### **6.3. Вопросы к контрольному уроку 2.8**

#### **Форма проведения занятия: семинар.**

1. Дать определение понятий: «музыка», «богослужебное пение», «церковная музыка».
2. Основные этапы развития музыкального искусства.
3. Богослужебное пение Ветхого Завета.
4. Краткий обзор музыкальных культур Древнего Египта, Древней Греции и Рима.
5. Исторический обзор песнопевцев и песнопений Греческой Церкви.
6. Краткий обзор главных деятелей церковного пения и их произведений.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Мартынов В. И. История богослужебного пения. М., 1994. -240с.
2. Грубер, Р.И. Музыкальная культура Древнего Мира Изд-во: Л.: МУЗГИЗ, 1937. -213с.
3. Архиепископ Филарет. Исторический обзор Песнопевцев и песнопения греческой церкви. – СПб: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995. -400с.

## **4 семестр**

### **6.4. Вопросы к контрольному уроку 3.2**

#### **Форма проведения занятия: семинар.**

Подготовить сообщение на темы:

1. «Жизнь и творчество одного из главных деятелей церковного пения 2 — 4 века».
2. «Жизнь и творчество одного из главных деятелей церковного пения 4 – 8 века».
3. «Жизнь и творчество одного из главных деятелей церковного пения 9 – 13 веков».

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Архиепископ Филарет. Исторический обзор Песнопевцев и песнопения греческой церкви. – СПб: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995. -400с.

### **6.5. Вопросы к контрольному уроку 3.5**

#### **Форма проведения занятия: семинар.**

Подготовить доклад на темы:

- 1.«Певческая культура Византии»
- 2.«Византийская нотация»
- 3.«Экфонетическая система знаков в Византийской нотации»
- 4.«Фитная (тета-нотация) нотация Византии»
- 5.«Средневизантийская и поздневизантийская нотации попытки и теории их расшифровки»

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Монахиня Ольга Володина, Музыкальная культура Византии. Учебное пособие для высших и средних специальных учебных заведений. – М.: Сретенский монастырь; «Новая книга»; «Ковчег», 1998. – 128 с.

2. Успенский Ф. И. История Византийской Империи Т. 1. / Ф.И.Успенский. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. – 624 с.

### **6.6. Вопросы и задания к контрольному уроку 3.8**

**Форма проведения занятия: семинар.**

Подготовить музыкальные образцы и исполнить их на фортепиано

**Рекомендуемая литература:**

1. К. Пэрриш, Дж. Оул «Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха» Издательство «Музыка» 1975. -216с ([www.studmed.ru](http://www.studmed.ru))

### **6.7. Перечень вопросов к промежуточной аттестации – Зачет.**

**Форма проведения занятия: семинар.**

1. Виды византийской нотации. Центонная техника.

2. Четыре этапа развития невменной нотации с 10 по 19 века.

3. Особенности раннехристианского пения в Западной церкви.

4. Реформа папы Григория Двоеслова.

5. Выдающиеся деятели Церкви 5-8 веков.

6. Сущность гомофонно-гармонического склада. Композиторы Запада.

**Рекомендуемая литература:**

1. Розеншильд К. К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1973. -342с.

2. Игнатия, монахиня. Церковные песнотворцы. - М: Подворье Свято-Троицкой Сергиевской Лавры, 2005. -464с.

3. Ливанова Т. Н. История Западно - Европейской музыки до 1789 г. Т. 1, М., 1983. Т. 2., М., 1982. -622с.

## **5 семестр**

### **6.8. Вопросы к контрольному уроку 4.3**

**Форма проведения занятия: семинар.**

1. Труды о формы русского пения и их проблематика.

2. Значение церковного пения и основные виды исполнения в Богослужении Православной Церкви.

**Рекомендуемая литература:**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1998. -1232с

### **6.9. Вопросы к контрольному уроку 4.6**

**Форма проведения занятия: семинар.**

Подготовить сообщения на темы:

1. «Развитие и становления осмогласия на примере трудов. А. В. Преображенского и Н. Д. Успенского»

2. «Паралитургическое пение, его значение и особенности»

3. «Виды распевов и напевов»

**Рекомендуемая литература:**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1998. -1232с.

#### **6.10. Вопросы к контрольному уроку 4.9**

##### **Форма проведения занятия: семинар.**

1. Основные понятия о симиографии и палеографии.
2. Труды о формах русского пения и его проблематика.
3. Сущность церковного пения.
4. Система русского богослужбного пения.
5. Понятие о русские церковно-певческие нотации (столповое и кондакарное знамя)
6. Характеристика первого (предначального) периода богослужбного пения до Крещения Руси.
7. Характеристика первого (предначального) периода богослужбного пения после Крещения Руси.

##### **Рекомендуемая литература:**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1998. -1232с

#### **6 семестр**

#### **6.11. Вопросы к контрольному уроку 5.2**

##### **Форма проведения занятия: семинар.**

Подготовить сообщение на темы:

- 1.«Кондакарное пение - как стиль византийского виртуозного мелизматического пения в Киевской Руси»
2. «Певческие коллективы 11-13 веков»
3. «Богослужбные порядки киевской митрополии»

##### **Рекомендуемая литература:**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1998. -1232с.

#### **6.12. Вопросы к контрольному уроку 5.4**

##### **Форма проведения занятия: семинар.**

1. Хирономия – правило и искусство дирижирования
2. Какие элементы формировали славяно-русскую хирономию 9-11 веков
3. Музыкальная структура песнопений

##### **Рекомендуемая литература:**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1998. -1232с.

#### **6.12. Вопросы к контрольному уроку 5.6**

##### **Форма проведения занятия: семинар.**

Подготовить доклад на темы:

- 1.«Введение в богослужение Иерусалимского устава»
- 2.«Монастыри как центр богослужбно-певческой культуры»

##### **Рекомендуемая литература:**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1998. -1232с.

2. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971. -216с.

### **6.13. Перечень вопросов к промежуточной аттестации – Зачет.**

#### **Форма проведения занятия: семинар.**

1. Общая характеристика кондакарного пения.
2. Основные черты богослуженных порядков в домонгольской Руси.
3. Третий период господства столпового пения.
4. Выдающиеся певцы. Певческое образование.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1998. -1232с.
2. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971. -216с.

### **7 семестр**

### **6.14. Вопросы к контрольному уроку 6.3**

#### **Форма проведения занятия: семинар.**

Подготовить доклад на темы:

1. История Государевых певчих дьяков в исследовании прот. Д. В. Разумовского.
2. Независимость (автокефалия) Русской Церкви.
3. Путь и демество – основные этапы развития.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1998. -1232с.
2. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971. -216с.

### **6.15. Вопросы к контрольному уроку 6.6**

#### **Форма проведения занятия: семинар.**

Подготовить сообщение на темы:

1. Многогласие и многоголосие - сущность и различие.
2. Преп. Максим Грек - о демественном пении.
3. Особый вид праздничного богослужения на Руси - Литургическая драма.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1998. -1232с.
2. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971. -216с.

### **6.16. Вопросы к контрольному уроку 6.9**

#### **Форма проведения занятия: семинар.**

1. Государевы певчие дьяки.
2. Общая характеристика четвертого периода. Развитие нотации: путевая и демественная.
3. Литургическая драма.
4. Смутное время, столкновение с западной литургической музыкой.
5. Общая характеристика второй эпохи в истории богослужбного пения Русской Православной Церкви.
6. Реформы Патриарх Никона

7. Партесы и канты.

8. Композиторы партесного пения Н. Дилецкий и В.Титов.

**Рекомендуемая литература:**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1998. -1232с.

2. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971. -216с.

**8 семестр**

**6.17. Вопросы к контрольному уроку 7.3**

**Форма проведения занятия: семинар.**

Подготовить доклад на темы:

1.«Две Государственные Корпорации Государевых Певчих Дьяков, их дальнейшая судьба и развитие»

2. «Синодальный Хор Патриарших Певчих Дьяков»

**Рекомендуемая литература:**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1998. -1232с.

2. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971. -216с.

**6.18. Вопросы к контрольному уроку 7.6**

**Форма проведения занятия: семинар.**

Подготовить сообщение на темы:

1. «Методика обучения пению в Придворной певческой капелле»

2. «Школа Д. Бортнянского»

3. «Развитие Придворной певческой капеллы при А. Ф. Львове»

4. «Придворная певческая капелла под руководством Н. И. Бахметева»

**Рекомендуемая литература:**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1998. -1232с.

2. Сикур П. И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. – М.: «Русский Хронографъ», 2012. – 496 с.

**6.19. Вопросы к контрольному уроку 7.9**

**Форма проведения занятия: семинар.**

Подготовить реферат на темы:

1. «Лучшие композиторы церковного хорового пения»

2. «Лучшие теоретики и писатели о церковном пении»

3. «Подготовка регентов в период до восстановления патриаршества, творческое и социальное положение регентов»

4. «Методика вокально-хорового обучения в России»

**Рекомендуемая литература:**

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1998. -1232с.

2. Сикур П. И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. – М.: «Русский Хронографъ», 2012. – 496 с.

**8 семестр**

**6.20. Перечень вопросов к экзамену**

1. Предыстория богослужебного пения. Определение понятий: музыка, богослужебное пение, церковная музыка
2. Богослужебное пение Ветхого Завета
3. Краткий обзор музыкальных культур Древнего Египта, Древней Греции и Рима
4. Древнегреческая теория музыки
5. Раннехристианское богослужебное пение. Византийская певческая система
6. Основные жанры византийской гимнографии
7. Преподобный Иоанн Дамаскин. Система осмогласия
8. Особенности раннехристианского пения в Западной Церкви
9. Музыка школы Нотр – Дам
10. Многоголосие музыки Г. де Машо и Ф. Ландини
11. Месса эпохи Возрождения
12. Духовная музыка эпохи Барокко
13. Музыка для церкви в эпоху классицизма
14. Композиторы-романтики, писавшие духовную музыку
15. О. Мессиа́н – крупнейший католический композитор в 20 веке
16. Первый период богослужебного пения на Руси
17. Кондакарное пение 15 век в истории богослужебного пения на Руси
18. Выдающиеся распевщики Древней Руси
19. Строчное многоголосие 16 века
20. Древнерусские певческие нотации
21. Древнерусская теория музыки
22. Начало партесного пения на Руси. Раскол
23. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова.
24. Концертный стиль в творчестве русских композиторов
25. Влияние итальянских композиторов на русскую духовную музыку
26. Творчество композиторов Петербургской школы
27. Композиторы Московской школы и их традиции
28. Монастырское пение и монастырские распевы 19 века
29. Регентские съезды начала 20 века
30. Судьбы богослужебного пения в 20 века.

### **Примерные образцы экзаменационных билетов**

#### **6.21. Образец экзаменационного билета**

Курс: 4 Семестр: 8

#### **Билет № 3**

1. Особенности раннехристианского пения в Западной Церкви
2. Монастырское пение и монастырские распевы 19 века

Курс: 4 Семестр: 8

#### **Билет № 5**

1. Духовная музыка эпохи Барокко
2. Регентские съезды начала 20 века

## **6.22. Общие требования к семинарским занятиям**

Семинарское занятие одна из форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Оно предназначено для углублённого изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Семинары как форма учебного процесса отличаются гибкостью, позволяющей проводить их с учётом специфических особенностей дисциплины, характера первоисточников и степени подготовленности студентов. Семинары развивают творческую самостоятельность студентов, укрепляя их интерес к науке и научным исследованиям, помогая связывать научно теоретические положения с практикой жизни и содействуя выработке практических навыков. В ходе семинарского занятия решаются и такие частные задачи, как: повторение, контроль и закрепление знаний.

Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

**Сообщение** должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Подготовка доклада на заданные темы.

**Доклад** – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы. Чтобы выступление было качественным, оно должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей. При выступлении разрешается использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи). Доклад должен занимать по времени 5 – 10 минут.

**Реферат** является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора студентов. Реферат, как форма обучения студентов - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. Темы рефератов определяются преподавателем и содержатся в программе курса. Преподаватель рекомендует литературу, которая может быть использована для написания реферата.

Целью написания рефератов является:

- привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;
- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

- выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;

- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, и др.)

- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы.

**6.23. Общие требования к промежуточной аттестации**

В соответствии с учебным планом семестр завершается экзаменом. Экзамен проводится по билетам, по два контрольных вопроса в каждом билете. Экзамен относится к промежуточному контролю знаний по усвоению курса, результатом которого является оценка усвоения знаний.

**6.24. Критерии оценки к экзамену:**

При оценивании ответа студента преподаватель руководствуется следующими критериями:

- точность и содержательность ответа;
- умение самостоятельно сделать выводы из приведенных фактов;
- умение литературно оформить ответ;
- умение обосновать и аргументировать выводы;
- умение уложиться в выделенное время;

**Оценка «отлично» ставится в том случае, если:**

Студент проявил всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины.

**Оценка «хорошо» ставится в том случае, если:**

Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе некоторые неточности.

**Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если:**

Студент показал фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для

дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если:**

Студент не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

## **7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Архиепископ Филарет. Исторический обзор Песнопевцев и песнопения греческой церкви. – СПб: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995. -400с.
2. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Сергиев Посад, 1998. -1232с.
3. Ильин В. П. Очерки истории русской хоровой культуры.- СПб., 2007 - 376с.
4. Игнатия, монахиня. Церковные песнотворцы. - М: Подворье Свято-Троицкой Сергиевской Лавры, 2005. -464с.
5. Кошмина И. В. Русская духовная музыка №2 книга. - Москва: 2001.- 160с.
6. Мартынов В. И. История богослужбного пения. М., 1994. -240с.
7. Сикур П. И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. – М.: «Русский Хронографъ», 2012. – 496 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972. -422с.
2. Бражников М. В. Лица и фиты знаменного распева. Л., 1984.-304с.
4. Бычков Ю. Н. Ладовая система Древней Греции. – Лекция по курсу гармонии для студентов музыкальных вузов, М. – 2001 -39с.
5. Герцман Е. Античное музыкальное мышление. – Л.: Музыка, 1986. - 224с.
6. Герцман Е. В. Гимн у истоков Нового Завета. М., 1996.-287с.
7. Грубер, Р.И. Музыкальная культура Древнего Мира Изд-во: Л.: МУЗГИЗ, 1937. -259с.
8. Ливанова Т. Н. История Западно-Европейской музыки до 1789 г. Т. 1, М., 1983. Т. 2., М., 1982. -622с.
10. Мартынов В. И. Пение, игра и молитва в русской богослужбно-певческой системе. М., 1997. -206с.
12. Металлов В. М., прот. Очерки истории православного церковного пения в России. М., 1914.-176с.
13. Монахиня Ольга (Володина), Музыкальная культура Византии. Учебное пособие для высших и средних специальных учебных заведений. – М.: Сретенский монастырь; «Новая книга»; «Ковчег», 1998. – 128 с.
14. Музыка. Большой энциклопедический словарь. М., 1998.

Музыкальная энциклопедия. М., 1973 – 1982. Т. 1 – 6.

15. Пэрриш К., Дж. Оул «Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха» Издательство «Музыка» 1975. -216с

16. Розеншильд К. К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1973. - 342с.

17. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971. -216с.

18. Успенский Ф. И. История Византийской Империи Т. 1. / Ф.И.Успенский. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. – 624 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

2. <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html> – Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова).

3. Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета: [http://pstgu.ru/e\\_resources/](http://pstgu.ru/e_resources/)

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

4. Православный сайт: <http://azbyka.ru/test/index.php?act=test&id=8>

5. Православный сайт: <http://www.pravoslavie.ru/>

6. Научный богословский портал БОГОСЛОВ.RU: [сайт] // <http://www.bogoslov.ru>

7. [www.nbrkomi.ru](http://www.nbrkomi.ru)

8. [www.novgorod.ru](http://www.novgorod.ru)

9. [www.studmed.ru](http://www.studmed.ru)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине «История церковной музыки» требуется следующее оборудование и технические средства: стационарный видеопроектор, экран, аудиосистема, стационарный компьютер, CD - материалы.

## **10. Методические указания студентам**

Для более полного освоения предмета «История церковной музыки» учащимся рекомендуются следующие виды работ:

- чтение литературы и научных статей по данному предмету;
- слушание музыки, включающее музыкальные образцы песнопений изучаемой эпохи или периода, либо иллюстрирующие изучаемые жанры музыки;
- изучение жизнеописания (творческой биографии) выдающихся песнотворцев (духовных композиторов) и их произведений;
- расширение музыкального кругозора.

### **10.1 Рекомендации студентам по работе с конспектами:**

1. Конспект для студента — хорошее подспорье, которое поможет быстро вспомнить учебный материал, подготовиться к контрольной работе или экзамену. От умения конспектировать зависит способность воспроизвести прочитанный или прослушанный материал. Поэтому, первое, чему должен научиться студент — это конспектирование. Конспектирование развивает ум, внимательность, способствует закреплению знаний в памяти.

Конспект — сокращенная запись устного или письменного текста, которую студент создает для личного пользования. Кроме умения конспектировать, немаловажно, научиться продуктивно работать со своими записями.

2. Будьте готовы к началу занятий.

3. Слушайте внимательно указания преподавателя.

4. Используйте приёмы сокращения, обозначая часто повторяющиеся термины знаками.

5. Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением.

6. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут.

7. Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы.

8. Готовясь к занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, нотной литературой.

9. Постоянно повышайте свой профессиональный уровень.